

Sommaire

1. Nos activités
2. Agenda
3. Tankas de condamnés à mort
4. Haïkumania : inauguration d'exposition
5. Publications
6. Résultat du concours de haïku à Dakar

1. L'association pour la promotion du haïku

“ *Notre second concours du livre :*

Voir le règlement sur notre site :

http://www.100pour100haiku.fr/concours/reglement_concours_livre_haiku.html

Vous avez jusqu'au 30 novembre pour participer.

Les membres du jury seront : Chantal Peresan-Roudil, Damien Gabriels et Philippe Quinta.

Rappelons que le prix du premier concours a été attribué en 2009 à Gilles Brulet et Philippe Quinta pour *Un instant face à face* toujours disponible : <http://www.thebookedition.com/un-instant-face-a-face-de-brulet-gilles-et-quinta-philippe-p-17774.html>

“ *Adhésion 2010 :*

C'est le moment d'adhérer ! Votre soutien est toujours le bienvenu.

Lettres et revues mensuelles sont gratuites... pour vous !

Pour nous il y a des coûts : informatique, impressions, frais postaux, prix du livre, etc.

Si nos actions vous plaisent, n'hésitez pas à nous aider. Vous trouverez les modalités d'adhésion (valable pour une année civile) sur notre site :

<http://www.100pour100haiku.fr/ploc/AdhesionAssPromoHaiku.pdf>

D'avance, merci.

“ Réunion à l'Ambassade

Le 6 avril, Olivier Walter a représenté notre association à la réunion annuelle organisée par l'Ambassade du Japon à Paris pour les associations culturelles franco-japonaises.

“ Ploc; la revue du haïku n°13:

Elle vous parviendra d'ici fin mars. Surveillez vos messageries.

2. Agenda

⇒ Actuellement : *Haïbun*

Message de Geert Verbeke

Envoyer votre haïbun (Maximum 250 mots) à haikugeert@skynet.be
pour HAIBUNBLOG: <http://haibungeert.skynetblogs.be>

Website sans discussions

Indiquer si vous voulez OUI ou NON une de mes photos comme illustration si votre haïbun est sélectionné.

Svp envoyer que 2 haïbuns par mois.

⇒ Du 26 mars au 10 avril 2010 : *Ateliers*

à la Médiathèque de La Valette (près de Toulon)

- Vendredi 26, mars à 18 h 30, « *Le Haïku* » court poème japonais.

- Samedi 27 mars et samedi 3 avril, de 10 h à 12 h, ateliers d'écriture de Haïku (inscriptions obligatoires)

- Mercredi 7, de 10 à 16 h, et samedi 10 avril, de 10 h à 14 h, Courts poèmes autour des haïkus

Source : <http://www.varmatin.com>

⇒ **Avant le 30 mars 2010 : Concours Terpsichore**

Voir *Ploc ; la lettre du haïku* n° 33

⇒ **Jusqu'au 31 mars 2010 : Casse-pieds**

Envoyer des textes cassés, courts, haïkus ou autres pour casse-pieds, sur le thème de/du MOI.
à isasunsolo@yahoo.fr

⇒ **Jusqu'au 31 mars 2010 : Concours de haïku en Roumanie**

Voir *Ploc ; la lettre du haïku* n° 29

⇒ **Le 3 avril 2010 : Renku**

1^{ère} réunion du Cercle de Renku de Paris
Au bistrot d'Eustache, 37 rue Berger, Paris 75001 à 16h30
Responsable : dpy499@hotmail.com

⇒ **Avant le 15 avril 2010 : Concours AFH2010**

Voir détail *Ploc ; la lettre du haïku* n°31

⇒ **Le 15 avril 2010 : Concert**

à 20h. au Conservatoire Régional de Boulogne-Billancourt, rue de la Belle Feuille (M° Marcel Sembat)

Dans le cadre de la semaine de musique japonaise, concert à l'auditorium.

Au programme :

A. Roussel. Trois mélodies sur des poèmes chinois

L. Sandi. Diez haïkai

I. Stravinsky. Trois poèmes de la lyrique japonaise

A. Tamba. Vision vocale 4

R. Gagneux. Huit haïku pour piano sur des textes de Buson

A. Jolivet. Patchinko

R. Gagneux. Huit haïku pour clavecin sur des textes de Buson

N. Baba. Kalavinka

⇒ **Jusqu'au 10 mai 2010 : Pour Ploc ; n°15**

Thème : l'océan, la mer.

3 haïkus, 3 senryûs maximum.

Enoi à wow.walter@orange.fr

⇒ **Jusqu'au 15 mai 2010 : Photo & haïku**

Dominique Chipot vous invite à lui envoyer des haïkus pour 3 photos extraites du photo-haïku francophone. Il publiera ses préférés sur le site.

Merci d'envoyer vos haïkus à partir de la page du site en cliquant sur le lien approprié.

Les baies de la baie de Patrick Fetu

<http://pagesperso->

orange.fr/dominique.chipot/haikufrancophone/haiku_photos/photohaiku295BaiesDEbaie.html

Etang givré de Martine Bourget

<http://pagesperso->

orange.fr/dominique.chipot/haikufrancophone/haiku_photos/photohaiku291etang-givre.html

Corde à linge de Marie Jeanne SAKHINIS-DE MEIS

<http://pagesperso->

orange.fr/dominique.chipot/haikufrancophone/haiku_photos/photohaiku281CordeALinge.html

➤ **Jusqu'au 16 mai 2010 : *L'ombre des mots***

L'ombre des mots, exposition d'œuvres de Günter Grass et Gao Xingjian jusqu'au 16 mai, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h, au Musée Würth à Erstein. Tél. 03.88.64.74.84 ; site internet : www.musee-wurth.fr

Günter Grass, prix Nobel de littérature en 1999, dialogue depuis octobre dernier (et jusqu'au 16 mai) sur les murs du musée avec un autre Nobel, Gao Xingjian. Les encres de l'un répondent aux aquarelles de l'autre, le temps d'une exposition intitulée L'ombre des mots. Une peinture qui, pour Gao Xingjian, prend le relais des mots quand ceux-ci s'essouffent, alors que, pour Günter Grass, « c'est tout la même encre » : l'écriture, la peinture, la sculpture. Il rappelait samedi avoir inventé les « Aquadicht », contraction d' Aquarell (aquarelle) et Gedicht (poème), un art poétique pas si éloigné que cela de la tradition japonaise du haïku.

Source : <http://www.lalsace.fr/fr/region/mulhouse/article/2812940,208/Gunter-Grass-entre-tendresse-et-colere.html>

➤ **Du 22 au 24 mai 2010 : *Festival de Plouy Saint-Lucien***

Info : <http://www.editions-liroli.net/>

➤ **Avant le 1er juin 2010 : *Pour la revue 575***

Voir détail *Plocj la lettre du haïku* n°30

➤ **Avant le 1er juin 2010 : *Pour Gong n°27***

Voir détail *Plocj la lettre du haïku* n°31

➤ **Jusqu'au 30 juin 2010 : *CAPOLIVERI HAÏKU 2010***

Voir *Plocj la lettre du haïku* n° 33

➤ **Du 1^{er} au 4 juillet 2010 : *6^{ème} Camp Haïku de Baie-Comeau***

[Voir le programme en dernière page de ce n° de Plocj](#)

Message de Francine Chicoine

Le Camp Haïku 2010 se tiendra du jeudi 1er juillet au dimanche 4 juillet, les activités du dimanche se terminant à midi.

J'ai le plaisir de vous informer que nous pourrons compter cette année sur *Plocj la lettre du haïku* n° 33 – page 4 – © Mars 2010, Association pour la promotion du haïku

la présence de Dominique Chipot qui nous viendra de France. Les ateliers du jeudi matin seront animés par Maxianne Berger, France Cayouette et moi-même. Vous aurez un choix à effectuer pour ces ateliers; l'exigence de base pour vous inscrire aux kukais étant d'avoir de 5 à 10 haïkus ou tankas dont vous n'êtes pas encore satisfaits. Quant à l'atelier d'initiation, il permettra aux nouveaux venus d'appivoiser le haïku et de profiter pleinement des activités subséquentes.

Comme d'habitude, les après-midi seront consacrés à la création individuelle en plein air ainsi qu'au travail en équipe. Au volet culturel, une soirée sera consacrée à la poésie franco-manitobaine avec Bertrand Nayet (Manitoba) et le samedi soir, à un feu de camp aux couleurs innues. Vu le succès remporté l'an dernier par le feu de camp, nous en renouvelons l'expérience, mais avec une touche différente. Et nous préparons également d'autres surprises à la programmation.

Le nombre de places étant limité, ne tardez pas à vous inscrire en complétant la fiche [en dernière page de *Ploc; la lettre du haïku*], que je vous demanderais de nous envoyer aussi par courriel.

Si vous réservez une chambre à l'un des deux hôtels mentionnés sur la fiche, donnez la référence du Camp Haïku afin de bénéficier du tarif préférentiel et veuillez nous en informer.

N'hésitez pas à communiquer avec nous pour toute demande de renseignement. Louise St-Pierre, coordonnatrice du Camp littéraire de Baie-Comeau, pourra répondre à vos besoins concernant l'organisation de votre voyage et de votre séjour. Les coordonnées apparaissent au bas de cette page.

Nous communiquerons plus tard avec les personnes inscrites afin de préciser les dernières modalités et de compléter l'information.

Mes cordiales salutations et au grand plaisir de vous accueillir sous le ciel de Baie-Comeau.

Francine Chicoine, directrice
Camp littéraire de Baie-Comeau

1391, Place Robin, Baie-Comeau (Québec) G5C 1B6
Téléphone : 418.589.2946 Télécopieur ; 418.589.6610
Courriel : mprojets@globetrotter.net

Message de Dominique Chipot

J'en profite pour apporter quelques précisions sur mes causeries.

3 minutes pour un haïku

Partant d'une vingtaine d'exemples, japonais ou francophones, je souhaite montrer les règles essentielles du haïku.

Après un rapide survol des conditions formelles, j'aborderai essentiellement les règles de fond en

montrant ce qui me semble être l'essence du haïku.

Approche du haïku par l'image.

Une image valant mieux qu'un long discours, je m'appuie sur des photographies et des peintures pour illustrer les principaux concepts du haïku, parfois si difficiles à appréhender.

Une démarche, complémentaire à la précédente.

Le premier renku français.

Dans un essai (qui devrait être prochainement publié à La Part Commune), je démontre que le premier renku français date du début du vingtième siècle.

Au travers de cette causerie, largement illustrée de cartes postales anciennes, je vous ferai découvrir les sites et les personnages qui habitent ce renku.

La poésie du renku y côtoie l'histoire, petite ou grande.



Jusqu'au 30 septembre 2010 : Concours de Photo-haïku ou haïsha

Le photo-haïku francophone vient de publier la 300^{ème} photo de son site.

A cette occasion, Dominique Chipot, concepteur du site, organise un concours de photo-haïku.

Vous pouvez envoyer un maximum de 3 photo-haïkus.

Les haïkus doivent être séparés des photos.

Les photos doivent être envoyées en pièce jointe.

Leur résolution doit être de 200 dpi maxi et leur format de 600dpi dans la longueur.

Si vous n'êtes pas l'auteur des photos, vous devez nous transférer un mail du photographe qui vous autorise à utiliser les photos dans le cadre de ce concours et à les publier éventuellement sur le photo-haïku francophone.

Les meilleurs envois seront publiés sur le photo-haïku francophone sans aucune contrepartie financière.

Les trois premiers recevront des livres de haïku.

Les principaux critères de sélection seront : qualité du haïku, qualité de la photo et valeur de l'ensemble sachant que la photo ne doit pas être une illustration pure et simple du haïku et le haïku ne doit pas être une légende de la photo.

Le fait de participer au présent concours vaut autorisation de publication des photos et des haïkus sur le photo-haïku francophone.



Du 6 au 10 octobre 2010 : Festival AFH2010

Voir détail *Plocj la lettre du haïku* n°31



Jusqu'au 30 novembre 2010 : Concours du livre de haïku

Règlement disponible sur le site de l'Association pour la promotion du haïku :

http://www.100pour100haiku.fr/concours/reglement_concours_livre_haiku.html

➤ **Jusqu'au 31 décembre 2010 : Témoignez !**
Voir détail *Ploc; la lettre du haïku* n°31

3. Haïkumania : haïku & inauguration

A l'inauguration de l'exposition *Portraits en métamorphoses* en présence de la comédienne Bernadette Lafont, l'artiste est saluée par un texte en forme de haïku du président de festival de cinéma Itinérances, organisateur de cette exposition.

Portraits en métamorphoses relate en photos le parcours de la comédienne.

Jusqu'au 31 mai, au musée Pierre-André Benoit, rue de Brouzen à Alès.

Source : <http://www.midilibre.com>

4. Tankas de condamnés à mort

Sur www.paris-match.com du 19 janvier 2010, est publiée une interview de Kazuo Ishikawa, victime d'une erreur judiciaire, célèbre au Japon.

Innocent, il a été condamné à la pendaison puis libéré au bout de trente ans (après 10 ans dans les couloirs de la mort, sa peine a été commuée en prison à perpétuité).

Il ne savait ni lire, ni écrire. Mais un des surveillants, convaincu de son innocence, lui a enseigné le japonais pendant trois ans.

A noter qu'il a découvert la poésie en prison : « Un jour, un nouveau détenu est arrivé. C'était un maître tanka [le tanka, ancêtre du haïku est un court poème de 31 syllabes sur 5 lignes, sans rime]. Il m'a tout appris. J'ai écrit quelques poèmes sur les fleurs, la nature, mais la plupart m'ont permis d'exprimer ce qui se passait dans mon esprit... J'en ai rédigé des milliers. Un recueil de mes meilleurs textes a même été publié pendant que j'étais en détention. Mais à l'époque, personne ne m'en avait averti ! »

Aucun poème n'est joint à l'interview, mais cet article m'a immédiatement fait penser aux *Tanka de condamnés à mort*, une anthologie réalisée par le professeur Ichiro TESHIMA, qui donna, dans un but humanitaire, des leçons de tanka à des condamnés à mort de la prison de Fukuoka. M. Teshima a fait ériger une stèle commémorative sur laquelle sont gravés quatre tankas de condamnés à mort avec un des siens¹.

¹ Les traductions en français sont de M. Hisayoshi Nagashima, fondateur de la revue du Tanka International

Une étoile
Dans l'infini du temps
Se cache derrière les nuages
En laissant sa lumière².
Je soupire et soupire
Ichiro Teshima (le maître)

Après mon père et ma mère,
Je dis au mur :
Pardonnez! pardonnez à moi,
Le criminel.
Yoshisuke Nagamitsu

En comptant le nombre
De pétales d'un blanc chrysanthème
J'arrive, sans le vouloir,
A penser à nous deux
D'un certain jour d'autrefois.
Yoshibito Yamamura

De mon ongle
J'ai essayé d'écrire ce mot : mère; mère, mère;
Parce que, dans ma prison
Je ne cesse de soupirer
Après elle.
Tobachi Kamizono

Quand je pense que je serai appelé³
Vers la saison de la chute des feuilles;
Qu'on me laisse attendre du moins,
Le printemps où germent les bourgeons.
Shinsei Hiraoka

5. Publications

Sauf indication contraire, les recensions sont de Dominique Chipot

Contemporary Haibun Online

Le dernier numéro (en anglais) de mars 2010 :
<http://contemporaryhaibunonline.com/>



² ses tanka

³ pour à l'exécution capitale

Le temps et l'espace dans la culture japonaise

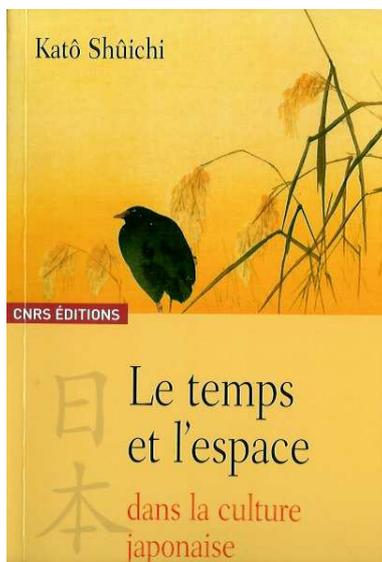
de *Katô Shûichi*

Broché: 271 pages

Editeur : CNRS

ISBN: 978-2271067104

Prix : 30.00 €



Un titre prometteur... et le contenu n'est en rien décevant pour nous car, auteur d'une 'Histoire de la littérature japonaise', Katô Shûichi consacre une partie du premier thème à l'expression du temps dans la poésie, waka et haïku.*

La première partie du livre fait ressortir le temps typique de la culture japonaise : le "maintenant". Les événements du "présent" se comprennent sans rapport avec le passé ou le futur. Les proverbes japonais 'laisser filer le passé' et 'demain soufflera le vent de demain' rappellent que la société japonaise a une forte tendance à vivre le présent, indépendamment de l'histoire ou des objectifs (perception différente de celle de l'occidental pour lequel les événements trouvent leur signification dans le rapport avec ceux du passé ou du futur). L'auteur définit trois types de temps qui coexistent** au sein de la culture japonaise :

- le temps historique, linéaire, symbolisé par une droite directionnelle, sans début ni fin
- le temps cyclique, qui n'a ni de début ni de fin, s'écoule indéfiniment en tournant sur une circonférence. C'est le cycle perpétuel des saisons, par exemple. C'est le moment quotidien.
- le temps universel de la vie humaine, courte droite finie à ses extrémités.

Et d'ajouter : « Le 'maintenant' n'est pas l'instant. [...] Une définition générale fixant la durée d'un 'maintenant' n'est pas pensable. Le 'maintenant' se détend et se contracte comme un fil élastique. »

S'ensuit une analyse du temps dans l'art : la musique, la peinture, l'expression corporelle et la littérature. Ce dernier développement abordant plus particulièrement renga, tanka et haïku.

« Le phénomène du passé n'entre pas en tant que tel dans le tanka, il s'actualise en tant que mémoire ou réminiscence, et il s'exprime à la condition de s'écouler et d'être aspiré dans le présent. » (p. 91)

« [Dans le tanka] on peut voir superposée l'expérience passée dans la situation actuelle en se souvenant d'autrefois. Il n'y a cependant pas de place pour le souvenir dans un haïku. »
***(p. 92)

« L'expérience instantanée [du haïku] n'est pas émotionnelle mais sensorielle, elle est une forme d'échange entre l'objet des sens (le monde extérieur) et le cœur, et apparaissant soudain elle disparaît de même. » (p. 93)

Ces quelques extraits ne suffisent évidemment pas à exprimer la densité des propos.

La seconde partie traite de l'espace. Cet espace traditionnel est typiquement le village pratiquant la riziculture, dont les frontières s'ouvrent ou se ferment selon les besoins.

Nous y découvrons également quelques clés nécessaires à la compréhension de la culture japonaise :

« En général, l'espace dans la culture japonaise a une tendance forte à se déployer sur l'axe horizontal plutôt que sur la verticalité. » (p. 184)

« Il n'y a pas dans la culture japonaise d'absence de la "symétrie", mais plutôt une tendance à éviter, intentionnellement, consciemment, presque de manière planifiée, la "symétrie". » (p. 187)

« La relation entre la partie et le tout est omniprésente, et la partie l'emporte sur le tout : le détail affirme ses propres forme et fonction. Telle serait la vision du monde se trouvant à l'arrière-plan de l'esthétique de l'asymétrie. » (p. 205)

Un livre à conseiller à tous ceux qui cherchent à comprendre la culture japonaise; ce qui permet de mieux appréhender le haïku.

* tout en abordant d'autres aspects : la cérémonie du thé, la musique, le théâtre.

** j'emploie le passé car l'auteur traite du temps et de l'espace avant l'époque Meiji.

*** Et d'ajouter à ce propos : « L'amour est quasiment absent des haïku de Bashô, car il savait parfaitement que le haïku convient à saisir l'expérience sensorielle de l'instant mais ne convient pas à chanter un état psychologique durable comme l'amour. »

Les idées maîtresses de la culture chinoise

de Liang Shuming

Éditeur : Cerf, Paris & Institut Ricci, Paris

Broché : 421 pages

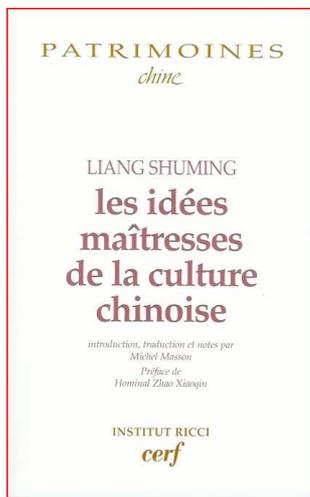
ISBN : 9782204090605

Prix : 45.00 €

"Ce livre est l'occasion unique d'écouter un grand penseur chinois relire son passé et poser, au sujet de la modernité, des questions qui sont devenues celles de la Chine du XXI^e siècle."

L'auteur dénombre 14 caractéristiques pertinentes de la culture chinoise, et en analyse 8 (de la cinquième à la douzième) :

1. Taille du territoire et de la population
2. assimilation et fusion d'un peuple si nombreux
3. la longueur de l'histoire chinoise, phénomène unique
4. Le savoir n'est pas leur fort
5. Des siècles sans transformation sociale, la stagnation



- séculaire de la culture
6. Une humanité pratiquement sans religion
7. Le rôle important du système clanique (le clan est plus important que l'individu, et il passe avant la nation)
8. Echec de la science chinoise (même si culture et savoir ont été d'une grande richesse sous les Tang et les Han)
9. La Chine n'a jamais revendiqué, ni inscrit dans ses lois, des notions comme celles de démocratie, de liberté ou d'égalité.
10. La loi ne joue qu'un rôle auxiliaire, la nation repose sur la morale.
11. La Chine n'est pas une nation au même titre que les autres.
12. La Chine est une culture non militaire (selon Lei Haizong)
13. La culture chinoise est celle de la piété filiale
14. Les Lettrés (infime minorité dans l'histoire) déclinent toute fonction officielle

Une longue et riche étude.

🌸 Taol Kurun

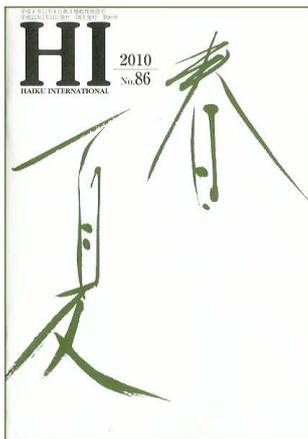
Les résultats du concours de haïku du festival *Taol Kurun* de Kemperle ont été publiés.

Vous les retrouverez ici :

<http://www.agencebretagnepresse.com/fetch.php?id=17456>

🌸 Haïku international n° 86

Sur abonnement



2 textes publiés en français :

Le poids de la chair
quand cesse de nous baigner
le chant du contralto

Daniel RICHARD

Gaulant des noix vertes
des enfants impatientes
se privent de noix

Jacques Ferlay

🌸 Pourquoi le haïku séduit les non-japonais ?



Réponse, en vidéo, d'Alain Kervern sur ABP.TV
Réalisation Fanny Chauffin

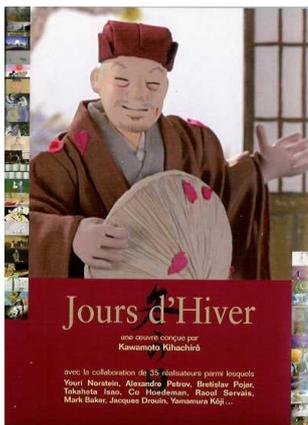
<http://www.agencebretagnepresse.com/fetch.php?id=17792&title=Pourquoi%20les%20non-Japonais%20%C3%A9crivent-ils%20des%20haiku%20>



Jours d'hiver – Fuyu nohi

Renku animé
DVD- région 2 - 63 mn
Les films du paradoxe
Langue : français
18.99 €

Accompagné d'un livret reproduisant le renku (traductions de Catherine Cadou) avec, en face de chaque strophe, une image du film correspondant.



Hiver 1684. Au cours de son voyage (Nozarashi Kikō) Bashō séjourne près d'un mois à Nagoya. Avec son disciple Kakei, médecin de Nagoya, et cinq bourgeois de la ville, il compose des kasen, renku de 36 strophes, dont cinq sont réunis, par Kakei dans un livret titré Fuyu Nohi, publié la même année. « Ce recueil était en quelque sorte l'acte de naissance et le premier manifeste du Shōfū ('la manière de Bashō') original. »*

Kawamoto Kihachirō, réalisateur japonais, spécialiste de films d'animation, a réuni 36 artistes, des quatre coins du monde, pour créer une œuvre collective inspirée de ce renku.

Chaque strophe est mise en image par un des réalisateurs. La prouesse de ce 'renku animé' est de réussir à conserver la continuité et la diversité du renku. Continuité car chaque strophe étant reliée à l'autre, il fallait que chaque film d'animation soit cohérent avec son précédent. Diversité car chaque réalisateur a exprimé sa sensibilité au travers de son médium : dessin au crayon, pastel, fusain, encre, ombres, papier découpé, marionnettes, peinture sur verre, pâte à modeler, 3D sur ordinateur, ... Les techniques d'animation, des plus traditionnelles aux plus récentes, se marient dans un film remarquablement poétique.

Un pur joyau!

* René Sieffert in Jours d'hiver, Publications orientalistes de France 1987



Courrier International

Ce numéro, divisé en trois parties (Japon Cool, Japon Pop et new Japan) trace un portrait moderne du Japon qui nous montre que « Le Japon n'a sans doute pas fini de nous étonner et, peut-être, de nous influencer. »

Des articles courts (rarement plus de deux pages) accompagnés de deux portfolio.



A découvrir une étonnante pratique : la 'boxe poétique' !

Chemise blanche, pantalon noir et noeud papillon noir, homme élégant, l'arbitre-présentateur se tient à l'écart dans un coin du ring. Deux élèves vont s'affronter dans une joute poétique. Le premier s'avance et récite son poème pendant que le deuxième concurrent attend son tour. Le thème est le cafard.

Près de là, le jury lève des pancartes, rouge ou bleue, selon son choix.

La boxe poétique est à la mode. Un championnat national est organisé depuis 2001, final des joutes régionales.

Des uta-awase remis au goût du jour !

Un enseignant (l'article parle de concours de lycéens) vante les mérites de cette pratique : « Les élèves qui se contentaient de copier les opinions des autres pour rédiger un exposé ou une rédaction se sont mis à réfléchir par eux-mêmes ».

Le mot de la fin appartient à un autre enseignant, Nobuo Aoki, qui organise de tels concours en primaire : « Si l'on organise un tournoi sans aucune prétention, les enfants améliorent de façon étonnante leur capacité d'expression. Il faut faire en sorte qu'ils prennent plaisir à la compétition sans attacher trop d'importance aux résultats. »

6. Résultat du concours de haïku à Dakar

Cheikh Talibouya Seck a remporté le premier prix de la 24-ème édition du Concours de Haïku organisée par l'Ambassade du Japon à Dakar.

Le jury du concours, présidé par le professeur Madior Diouf, s'est réuni vendredi dernier (12 mars) pour juger les 288 poèmes qui lui ont été soumis, sachant que plus de 800 personnes ont proposé leurs Haïkus.

Des amateurs de haïku de sept pays ont participé à l'édition 2010 : Sénégal, France, Roumanie, Canada, Suisse, Comores et Trinidad et Tobago.

Voici la liste des lauréats :

- 1er prix : Cheikh Talibouya Seck

- 2ème prix : Mamadou Moustapha Sangharé
- 3ème prix : Danièle Duteil
- Prix d'encouragement : Awa Mbodj
- Prix d'encouragement : Coumba Tall

Bravo à tous !

Source : Agence de presse sénégalaise

http://www.aps.sn/aps.php?page=articles&id_article=66214

Informez nous !

Editeurs, auteurs, responsables de revues, de concours, d'expositions ou de manifestations diverses sur le haïku, pensez à informer *Ploc j* (promohaiku@orange.fr).

Ploc j la lettre du haïku, diffusée à plus de 1050 lecteurs par l'association pour la promotion du haïku, publiera vos annonces.

En 2010, *Ploc j la lettre du haïku* paraîtra entre le 15 et le 25 du mois. Pour une publication le mois même, il faut nous adresser vos infos avant le 10.

Association pour la promotion du Haïku	14, rue Molière 54280 Seichamps www.100pour100haiku.fr promohaiku@orange.fr
---	--

Directeur de publication : Dominique Chipot

Si vous ne voulez plus recevoir cette lettre d'information, adressez nous un courriel.

 Avant d'imprimer, pensez à l'environnement

Dépôt légal Mars 2010
ISSN 2101-8103



1^{er} au 4 juillet
2010

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

(Écrire lisiblement, s'il vous plaît)

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Mobile : _____

Courriel : _____

Site Web /blogue _____

HEBERGEMENT :

1.-Habiter chez un particulier

2. Profiter du rabais :

A) Hôtel Le Manoir de Baie-Comeau, (95 \$). Pour réservation : (Camp Haïku) avant le 1^{er} juin au 1-800-463-8567

B) Hôtel Motel LeComte (79 \$). Pour réservation : (Camp Haïku) avant le 1^{er} juin au 1-800-563-9686

3. Recevoir de l'information sur d'autres lieux d'hébergement à Baie-Comeau

Précisez votre choix :

PROGRAMMATION 2010

Jeudi 1 juillet

08 h 15 Inscription et accueil

09 h 00 Option I : Acquérir et appliquer les règles du haïku (Initiation)

Option II : Approfondir et mettre en pratique l'art du tanka (kukaï)

Option III : Approfondir et mettre en pratique l'art du haïku (kukaï)

12 h 00 *Dîner sur place*

13 h 30 Écriture et travail d'équipe (en plein air), retour en grand groupe

17 h 30 souper et soirée libre

Vendredi 2 juillet

09 h 00 **3 minutes pour un haïku** : forme et essence du haïku par l'exemple.

Dominique Chipot

12 h 00 *Dîner sur place*

13 h 30 Écriture et travail d'équipe (en plein air), retour en grand groupe

18h 00 Souper thématique (à vos frais): **La poésie franco-manitobaine**. Bertrand Nayet

Samedi 3 juillet

09 h 00 **Approche du haïku par l'image**.

Dominique Chipot

12 h 00 *Dîner sur place*

13 h 30 Écriture et travail d'équipe (en plein air), retour en grand groupe

20 h 00 **Grand Feu de camp** aux couleurs innues

Dimanche 4 juillet

9 h 00 **Le premier renku français**. Poétique et histoire. *Essai illustré d'images d'époque (1905)*. Dominique Chipot

12 h 00 Buffet – Clôture du Camp 2010

MODALITES ET FRAIS D'INSCRIPTION :

CHOIX DES ATELIERS

Compte tenu du nombre restreint de places offertes pour les ateliers, il est important de vous inscrire le plus tôt possible.

Sélectionner votre atelier pour le jeudi 1^{er} juillet. Un seul choix :

Jour 1

Option 1 :

Option 2 :

Option 3 :

FRAIS D'INSCRIPTION

Le tarif inclut les ateliers, les repas du midi, les collations et la participation au feu de camp. (taxes et service compris)

- 160 \$ (pour les quatre jours)
- 20 \$ (souper thématique du vendredi soir)

Les frais d'inscription et le souper thématique sont payables en deux versements :

- 1^{er} versement de 60 \$, payable lors de votre inscription postale (non remboursables en cas d'annulation après le 30 mai)
- Le solde + le souper (100 \$ + 20 \$), payable à votre arrivée au Camp)



POUR INFORMATION

Camp littéraire de Baie-Comeau
1391, place Robin
Baie-Comeau (Québec)
G5C 1B6
Téléphone : (418) 589-2946
Courriel : mprojets@globetrotter.net